

یادداشت سردبیر:

در جهت حفظ اصالت اثر به لحاظ تاریخی و ارزش کلامی آقایی جهانگیر هدایت، در قسمت بیانی از محتوای درباره و اتوبیوگرافی ایشان بدون هیچگونه اصلاح یا کوچکترین تغییر از نظر ادبی، تاریخی، ویراستاری و... از زبان شخص ایشان درج می‌گردد و تصاویری مرتبط از آلبوم شخصی و خانوادگی ایشان وجود داشته که با ذکر شماره پس از متن قرار داده می‌شوند.

DOR: [20.1001.1.27835480.1402.3.16.2.4](https://doi.org/10.27835480.1402.3.16.2.4)

آشنایی با خاندان هدایت

خاندان هدایت که از ۳۰۰ سال قبل در منطقه چهارده بین دامغان و بابل بالای کوه مستقر بوده در آن زمان در واقع طایفه‌ای بوده است. چهارده عبارت بوده از دهات «ورزن»، «زردوان»، «قلعه» و «کشه»، که جزء هزار جریب بوده‌اند. رضاقلی خان پسر یکی از بزرگان چهارده کلاته به نام هادی بوده و هادی نیز پسر اسماعیل کمال بوده است. در آن ایام نام خانوادگی هدایت هنوز وجود نداشته ولی این بزرگان مهم‌ترین طایفه چهارده بوده‌اند. متأسفانه این طایفه به طور ناجوانمردانه‌ای توسط زکی خان زند قتل عام می‌شوند. فقط هادی خان زنده می‌ماند که پدر رضاقلی خان است. به همین مناسبت چند نفری که از این طایفه باقی مانده‌اند به دربار لطفعلی خان زند در شیراز فرستاده می‌شوند. هادی خان صندوق‌داری محمدخان قاجار را عهده‌دار می‌شود. در سفر فتحعلی شاه قاجار به شیراز رضاقلی خان که جوانی شاعر بوده مورد توجه شاه قرار گرفته و دستور داده می‌شود به دربار شاه در تهران فرستاده شود. فرستادن رضاقلی خان به تهران نقطه عطف برای خاندان هدایت بود. اگر رضاقلی خان در شیراز مانده بود، همان‌جا ازدواج می‌کرد و فرزندانش در کوی و بازار شیراز به شغلی و حرفه‌ای اشتغال داشتند. ولی رضاقلی خان دربار قاجار رفته رفته مقام والائی یافت به طوری که تربیت ولیعهد مظفرالدین قاجار در تیریز به او سپرده شد و البته مقامات دیگری مانند ریاست دارالفنون و سفارت خوارزم را نیز به عهده او گذاشتند و موضوع مهم آن بود که دو پسرش علیقلی خان مخبرالدوله و جعفرقلی خان نیرالملک به مقامات مهمی چون وزارت منصوب شده و به این ترتیب خاندان هدایت مقام و موقعیت ممتازی کسب کرد.

(تصویر ۱)

درباره جهانگیر هدایت

جهانگیر هدایت در تهران در تاریخ ۴ بهمن ماه ۱۳۰۸ متولد شد. پدرش عیسی خان هدایت (بعداً سرلشگر عیسی هدایت) و مادرش فرخنده خانم دختر مخبرالدوله سوم (غلامرضا خان) بوده است. پس از ۷ سال خواهری در کنارش قرار می‌گیرد (ژنا

هدایت). طبعاً تحت تربیت و آموزش خاندان هدایت قرار گرفت که منظور قوم و خویش های پدری و مادری است. (تصویر ۲)

جهانگیر هدایت در مرکز خاندان هدایت قرار دارد چون خاندان هدایت دو ستون اصلی دارد. ستون بازماندگان علی قلی خان مخبرالدوله و ستون بازماندگان جعفرقلی خان نیرالملک و جهانگیر هدایت از جانب پدری از ستون نیرالملک و از جهت مادری از ستون مخبرالدوله می باشد یعنی همه دایی ها و خاله های هم هدایت می باشند. (تصویر ۳)

او نوجوانی پرشوری نداشت. چون تحت مراقبت پدری نظامی و مادری سخت گیر قرار داشت. (تصویر ۴) و (تصویر ۵) و (تصویر ۶).

کلاس سوم دبستان بود که پدرش در بلژیک مأموریت یافت و همراه پدر و مادر و خواهر کوچکش عازم بلژیک بروکسل شد. او را فرستادند به دبستانی در بروکسل. زبان نمی دانست ولی املاء او از بچه های بلژیکی خیلی بهتر بود. ریاضی او که بسیار جلوتر بود. در کلاس او شماره ها را درس داده جمع ساده می آموختند ولی او ضرب و تقسیم را هم می دانست. می گوید من با موهای سیاه و چهره سبزه انگشت نما بودم. پسرها هوس می کردند با من درگیر شوند ولی کتک می خوردند چون من حتی فن های کشتی را می دانستم ولی آن ها فقط مشت بازی می دانستند.

جهانگیر می گوید: «هیتر به لهستان حمله کرد ما هم از بلژیک فرار کردیم و با فلاکت بسیار خود را رساندیم به تهران. پدرم مأمور خدمت در اصفهان شد. من کلاس پنجم و ششم دبستان را در اصفهان بودم و لهجه ام اصفهانی شد. بعد به تهران آمدم و در دبیرستان البرز نام نویسی کردم و دیپلم خود را در رشته طبیعی گرفتم.

باید وارد دانشگاه می شدم. آن ایام هر دانشکده ای کنکور خودش را داشت. من در سه دانشکده کنکور دادم. پزشکی، علوم و زبان و ادبیات انگلیسی. (تصویر ۷)

در کنکور پزشکی قبول نشدم ولی در علوم و زبان قبول شدم و زبان و ادبیات انگلیسی را انتخاب کردم.

از دانشکده ادبیات دانشگاه تهران در این رشته دانشنامه کارشناسی خود را تحصیل کردم. از سال دوم دانشکده در دبیرستان البرز مشغول تدریس زبان شدم. درآمد مختصری داشتم ولی تدریس زبان به دانش زبان خودم هم کمک می کرد. پدرم عقیده داشت معلم زبان شوم ولی من افکار دیگری داشتم و در همان ایام (اصل چهار) از طرف امریکائی ها در ایران تأسیس شد. این مؤسسه امریکائی حقوق بالائی هم می داد. در اصل چهار تصمیم گرفته شد مربی بهداشت تعلیم بدهند.

(Public Health Educator) در این رشته شرکت کردم و بعد از ۹ ماه آموزش مربی بهداشت شدم. محل کارآموزی من مازندران بود. بعد محل کارم در تهران معین شد که ما چهار مرکز بهداشت داشتیم. ساوه، کاشان، رباط کریم (شهریار) و علی شاه عوض (شهریار).

منظور از آموزش بهداشت آگاه کردن مردم برای جلوگیری از ابتلا به بیماری بود. ما از ابزار آموزش مانند پوستر، دفترچه، فیلم و اسلاید استفاده می کردیم.

من شب های تابستان در دهات ساوه و کاشان و شهریار برای مردم فیلم یا کارتون بهداشتی نمایش داده و سخنرانی می کردم و تا نیمه از شب گذشته مشغول به اجرای این برنامه بودم. حتی در پادگان های نظامی برای سربازان فیلم بهداشتی به نمایش می گذاشتیم که همراه با سخنرانی من بود. در مدارس و در کارخانه ها هم این برنامه را اجرا می کردیم. کار ما توسعه پیدا کرد به طوری که من رئیس آموزش بهداشت منطقه شدم و چند مربی بهداشت تحت نظر من کار می کردند.

بسیار فعال بودم حتی مجله بهداشتی ماهانه‌ای تهیه و توزیع می‌کردم. پوستر می‌ساختیم و بروشورهای بهداشتی چاپ می‌کردیم. من تمام روز را در دهات می‌گذراندم. معمولاً با ماشین جیب یا لندروور عازم یکی از دهات می‌شدیم. به محض ورود به ده، کدخدرا مطلع می‌کردیم و بازدید من از ده آغاز می‌شد. ابتدا مدرسه را بازدید کرده و ناراحتی‌های چشمی یا کچلی دانش‌آموزان را بررسی می‌کردیم. برای آن‌ها درباره رعایت بهداشت صحبت می‌کردم. در مدرسه پوسترهای بهداشتی که همراه داشتم را نصب می‌کردیم. توالت و دستشویی مدرسه را بررسی می‌کردم و به مسئولین مدرسه توصیه‌های لازم را می‌کردم. اگر ده رودخانه داشت از نظر آلودگی آب بررسی می‌کردم. ماماها را محلی را ملاقات کرده و به آن‌ها الکل و پنبه می‌دادم که برای بریدن بند ناف نوزاد قیچی خود را ضد عفونی کنند چون یکی از مهمترین علل مرگ و میر نوزادان بیماری کزاز بود که قیچی آلوده منتقل می‌کرد.

حمام ده را دقیق بازدید کرده و مخصوصاً خزینه را بررسی می‌کردم چون یکی از علل سرایت بیماری‌ها خزینه حمام‌ها بود. به چند خانه اهالی ده می‌رفتم و وضع توالت، آشپزخانه و اتاق‌ها را بازدید کرده توصیه‌های لازم را می‌دادم. اگر کارخانه یا کارگاهی نزدیک ده وجود داشت بازدید کرده مشکلات بهداشتی را به مسئولین یادآوری می‌شدم. وضع دفع فاضلاب ده را بررسی کرده توصیه‌های لازم را می‌کردم و بالأخره با شورای ده جلسه‌ای تشکیل داده درخواست‌ها و ملاحظات آن‌ها را نوشته و گزارش می‌کردم.

هفته‌ای یک‌روز من با واحد نمایش فیلم به دهات می‌رفتم که ژنراتور برق و آپارات نمایش داشت. در مدرسه یا جای دیگری که مناسب بود برای بچه‌ها و اهالی ده فیلم یا کتون بهداشتی به نمایش می‌گذاشتم که فوق‌العاده مورد توجه بزرگ و کوچک قرار می‌گرفت. من قبل و بعد از نمایش فیلم سخنرانی می‌کردم. سخنرانی من با توجه به موقعیت ده و مشکلاتی که داشت درباره رعایت موازین بهداشتی بود و به ویژه این نوع آموزش را درباره بچه‌ها دقیق‌تر اجرا می‌کردیم چون آن‌ها هر یک نماینده از یک خانواده بودند. البته پوسترهای مربوطه هم به دیوارها نصب می‌شدند. (تصویر ۸) و (تصویر ۹) و (تصویر ۱۰)

ناگفته نماند در اجرای این مأموریت‌ها در بیابان‌های کاشان و ساوه و شهریار با خطراتی هم روبرو بودیم که باید با آن‌ها مواجه می‌شدیم.

در مراجعه به دهات افرادی هم اصولاً با ما مخالف بودند و دوست نداشتند به مردم آگاهی‌های سلامتی و بهداشتی بدهیم و هر طوری می‌توانستند برای ما ایجاد مزاحمت می‌کردند ولی ما که به این مشکلات کاملاً واقف بودیم با آن‌ها مبارزه کرده و هر طوری بود پیام سلامتی خودمان را به مردم محروم دهات می‌رساندیم.

به قدری فعالیت من چشم‌گیر بود که به من بورس داده شد و عازم دانشگاه امریکائی بیروت در لبنان شدم و در همین رشته آموزش بهداشت عمومی کارشناسی ارشد اخذ کردم. (تصویر ۱۱) و (تصویر ۱۲) و (تصویر ۱۳) و (تصویر ۱۴)

تحصیل در دانشگاه امریکائی بیروت برای من تجربه جالبی بود. در کلاس‌های ما دانشجویان از تمام کشورهای عربی و حتی افریقائی حضور داشتند. مثلاً از کشور افریقائی «توگو» هم دانشجوی داشتیم که در مرکز افریقا است. در

این دانشگاه من با بسیاری از ملت‌ها، فرهنگ‌ها، انسان‌ها و ماجراها آشنا شدم. باید اذعان کنم که دانشجویان ایرانی چه از نظر اخلاقی و چه از نظر مطالعه، جای خاص خود را داشتند. اصولاً تفاوت فرهنگی و تمدنی بین ایرانی‌ها و

کشورهای دیگر به خوبی ملاحظه می‌شد. من در رشته خودم شاگرد اول بودم. هم کلاسی‌های ما از سوریه، عراق، سعودی، افغانستان، هند و قبرس هرگز از نظر علمی به پای ایرانی‌ها نمی‌رسیدند و تفاوت علمی فرهنگی کاملاً مشهود بود.

پس از مراجعت به ایران، منطقه فعالیت من توسعه بیشتری داده شد ولی با رئیس خودم اختلاف پیدا کردم. او در کار من دخالت بی‌مورد می‌کرد و با هم برخورد داشتیم. همین امر باعث شد از

اصل چهار به سازمان برنامه منتقل شدم. (تصویر ۱۵) و (تصویر ۱۶) و (تصویر ۱۷) و (تصویر ۱۸)

در همین ایام بود که ازدواج کردم ولی ازدواج من موفق نبود و کار به جدائی کشید.

من در سازمان برنامه به عنوان یک کارشناس مشغول کار شدم ولی رفته رفته ترقی کردم و حتی مدیر اداری شدم. مهمترین سمت‌های مدیریتی من مدیر دفتر عمران منطقه‌ای (R. C. D)، ریاست قسمت آموزش، مدیریت کارگزینی (وزارت تولیدات کشاورزی و مواد مصرفی) مدیریت انفورماتیک و بعد به مرکز آمار ایران انتقال یافته مدیر امور اداری و مالی بودم و پس از آن مشاور رئیس مرکز آمار ایران شدم ولی با رؤسای مرکز آمار اختلاف نظر پیدا کردم و سال ۱۳۵۶ بازنشسته شدم. ولی در سازمان برنامه و بودجه من سال‌ها در این سازمان اشتغال به کار داشتم و ماجراهای بسیاری هم در ضمن کار کردن برایم پیش آمد. (تصویر ۱۹)

یکی از مهمترین و تأسف‌بارترین ماجراها با مدیر عامل سازمان برنامه بود. مدیر عامل جدیدی به کار گماشته شد و به مرور زمان این مدیر عامل با من بد شد و از من بدش می‌آمد و به همین مناسبت هر ظلم اداری که می‌توانست درباره من اجرا کرد. علت مخالفت مدیر عامل با من آن بود که تعظیم نمی‌کردم، تملق نمی‌گفتم و خودم را کوچک نمی‌کردم. به همین جهت مدیر عامل در اولین فرصت شغل مرا تغییر داد. شغل بسیار نازلی به من داد و مرا فرستاد به اداره‌ای که حداکثر سواد کارکنانش، داشتن دیپلم دبیرستان بود. من می‌دانستم او چه دارد می‌کند. ولی من از این ضربه اداری که مدیر عامل به من وارد کرد نهایت استفاده را کردم. من نویسنده بودم، آثار من به صورت داستان کوتاه، مقاله‌های طنز و انتقاد و دیگر مطالب در مجلات معتبر آن زمان تهران چاپ می‌شدند. آثار ادبی من در مجله سخن چاپ می‌شد و دیگر آثارم در مجلات فردوسی، سپید و سیاه، تهران مصور و غیره چاپ می‌شدند. مدیر عامل عملاً مرا بیکار کرده بود. صبح اول وقت می‌رفتم به اداره پشت میز می‌نشستم و مشغول نوشتن داستان، مقاله، انتقاد و غیره می‌شدم که تمام آن‌ها در مجلات و روزنامه‌های آن ایام چاپ می‌شدند. کار دیگر من ترجمه بود. داستان‌های جالبی از آنتوان چخوف، گوگول، جک لندن، جیمز آلد ریچ و دیگر نویسندگان اروپائی از زبان انگلیسی به فارسی ترجمه کرده که تمام این ترجمه‌ها هم در مجلات چاپ می‌شدند. فرصت بی‌انتهائی به من داده شده بود که مطالعه کنم. در اتاقی که من بودم کارمندی بود و وقتی می‌دید من این قدر در حال نوشتن هستم به من می‌گفت: «این قدر ننویس خطت تمام می‌شود!» به هر تقدیر من از این تبعید و بیکاری که مدیر عامل برایم ساخته بود نهایت استفاده را می‌کردم. گرچه به طور کلی از نظر اداری تحقیر شده بودم ولی تصمیم داشتم به شدت مقاومت کنم که کردم و حتی یک بار هم تقاضا نکردم شغل یا محل کار مرا تغییر دهند.

می‌دانستم چه می‌شود بالأخره دوران جیک جیک مستان مدیر عامل تمام شد. او تغییر شغل پیدا کرد. یکی از کسانی که مرا بسیار خوب می‌شناخت آمد مدیر عامل سازمان برنامه شد و وضع من کاملاً تغییر پیدا کرد.

سال ۱۳۵۷ انقلاب اسلامی به وقوع پیوست ولی من بازنشسته بودم. در ایام بازنشستگی در بانک پارس و سازمان خدمات اعتباری ایران (Master Charge) مدیر بودم. بعد مؤسسه آموزش زبان مکاتبه‌ای عاملین را اداره می‌کردم و پس از آن به صورت تمام وقت به کار نویسندگی و امور عمومی، صادق هدایت می‌پرداختم.

گفتمی است که مجدداً ازدواج کردم. حاصل پیوند من دو فرزند، یک پسر و یک دختر بود که هر دو تحصیلات عالی داشتند. (تصویر ۲۰) و (تصویر ۲۱) و (تصویر ۲۲)

دخترم از دانشگاه تهران کارشناسی ارشد روانشناسی کودک را بدست آورد و پسرم در زبان انگلیسی مهارت قابل توجهی کسب کرد و کارشناسی ارشد اقتصاد نفت و گاز را تحصیل کرد.

درباره خانواده جهانگیر هدایت

خاندان هدایت که از حدود ۳۰۰ سال قبل در هزار جریب دامغان در چهارده بالای کوه مستقر بودند در واقع با انتقال رضا قلی خان از شیراز به تهران و فعالیت‌های ادبی او وارد دربار قاجاریه شدند. دو پسر رضا قلی خان، علی قلی خان مخبرالدوله و جعفر قلی خان نیرالملک در دربار قاجار مقام‌های والائی کسب کردند. تربیت ولیعهد (مظفردین شاه) به هدایت قلی خان تفویض شد و بدین ترتیب نوه‌های او هم مقامات والائی داشتند.

پسران مخبرالدوله که صاحب مقام شدند، عبارت بودند از:

حسین قلی خان مخبرالدوله (وزارت)، مرتضی قلی خان صنیع‌الدوله (رئیس اولین مجلس شورای ملی ایران)، مهدی قلی خان مخبرالسلطنه (وزیر و نخست وزیر) محمد قلی خان مخبرالملک (وزیر).

فرزندان نیرالملک که مقاماتی داشتند:

رضا قلی خان نیرالملک، هدایت قلی خان اعتضاد الملک از نوادگان او بیژن جلالی شاعر و نویسنده می‌باشد، سرلشکر دکتر کریم خان (پزشک)، سلیمان قلی خان (افسر ارتش فرانسه).

شاید بی‌مناسبت نباشد که از دیگر بزرگان خاندان هدایت هم نام ببریم:

اولین ارتشبد ایران ارتشبد عبدالله هدایت، متأسفانه صاحب قدرت با زیر پا گذاشتن تمام خدمات نظامی این نظامی اصیل او را زندانی کرده و کشت.

خسرو هدایت که رئیس راه آهن، مدیر عامل سازمان برنامه و بارها وزیر و وکیل و سفیر بود.

غلامعلی هدایت که قاضی عالی مقامی بود و به طور ناگهانی فوت کرد.

دکتر انوشیروان هدایت از پسران او جراح معروفی بود که مردم را مجانی عمل و جراحی می‌کرد.

دو پسر دیگر او سعید و مسعود هم مقامات عالی داشتند. شکراله هدایت نظامی بوده و به درجه سرتیپی رسید.

حسنعلی خان نصرالملک که مقاماتی چون وزارت و وکالت و سفارت داشت.

مصطفی قلی خان فهیم‌الدوله مقاماتی چون وزارت، سفارت، استانداری داشته است.

یکی از مهمترین اعضاء خاندان هدایت صادق هدایت نویسنده معروف است. صادق هدایت با نوشتن «بوف کور» و ترجمه کتاب به فرانسه و انگلیسی و بعد دیگر زبان‌ها معروفیت جهانی کسب کرد.

برای آشنائی بیشتر با «بوف کور»، باید اطلاع بدهم که این کتاب پس از ترجمه به زبان انگلیسی به مرور ایام وارد ۱۶۵

کشور دنیا شد. ۱۱۰ مترجم بالا کتاب را به زبان کشور خود ترجمه کردند که شامل ۴۷ زبان بود. ۱۲۷ ناشر به

چاپ ترجمه‌های کتاب اقدام کردند که در نتیجه ۱۲۷ بار چاپ و منتشر شد و ضمناً در ۳۴ دانشگاه در دنیا «بوف کور»،

را تدریس می‌کنند. شاید صادق هدایت تنها نویسنده ایرانی و زبان فارسی است که چنین افتخاری را کسب کرده است که

موجب سربلندی فرهنگ و ادب ایران و زبان فارسی شده است. (تصویر ۲۳)

جهانگیر هدایت با کمک ناشرین و هنرمندان و مؤسسات فرهنگی مراسم و برنامه‌های بسیاری برای صادق هدایت به اجرا گذاشت که به برخی از آنها اشاره می‌شود:

یادبود صادق هدایت در منزل جهانگیر هدایت (تصویر ۲۴)

مجسمه تمام قدی از صادق هدایت ساخته شده و در خانه هنرمندان به نمایش گذاشته شد که در کنارش عکس گرفته‌اند. (تصویر ۲۵)

به منظور بزرگداشت صادق هدایت در دزفول دعوتی داشتم که در تاریخ ۲۰ دی ۱۳۹۲ حضور یافتم. (تصویر ۲۶) و (تصویر ۲۷) و (تصویر ۲۸)

کانون وکلای دادگستری فارس، از من دعوتی به عمل آورد که در برنامه‌ای برای بزرگداشت صادق هدایت در شیراز شرکت کنم و این برنامه در تاریخ دی ماه ۱۳۹۲ در سالن ساختمان وکلای شیراز برگزار شد. (تصویر ۲۹)

از خانه جناب حسن مستوفی مستوفی الممالک مستندی تهیه می‌شد که من هم در آن حضور داشتم و مشغول فیلم‌برداری هستم. (تصویر ۳۰)

در خانه فرهنگ عباس آباد برنامه‌ای برای صادق هدایت بر پا شد که حضور داشتم. (تصویر ۳۱)

برای فروغ فرخزاد در بهمن ۱۳۹۴ برنامه‌ای ترتیب داده شد که حضور و سخنرانی داشتم. (تصویر ۳۲)

کتاب «پس کوجه‌های پاریس» را نوشتم و رونمایی آن در ۱۳۹۵/۹/۲ در کتابفروشی پالادیوم برگزار شد. (تصویر ۳۳)

کتاب فروشی فرازمنند به مناسبت بزرگداشت صادق هدایت مرا به رشت دعوت کرد که بازدید و سخنرانی و مصاحبه داشتم. (تصویر ۳۴)

برای دوره پانزدهم مسابقه ادبی صادق هدایت در بهمن ۱۳۹۵ اختتامیه‌ای بر پا شد که سخنرانی داشتم. (تصویر ۳۵)

برای بازدید از خانه پدری صادق هدایت در مرداد ۱۳۹۶ عده‌ای حضور داشتند که حضور داشتم و درباره خانه توضیحات لازم را می‌دادم. (تصویر ۳۶) و (تصویر ۳۷)

برای رونمایی «آلبوم عکس‌های صادق هدایت» برنامه‌ای در گالری شیرین در ۲۳ آذر ۱۳۹۷ برگزار شد که سخنرانی و امضاء کتاب داشتم. (تصویر ۳۸) و (تصویر ۳۹)

کتاب «سلام بر هدایت» داستان‌های مسابقه ادبی هدایت چاپ شد و رونمایی در ۱۳۹۸ در آموزشگاه سکو برگزار شد. (تصویر ۴۰) و (تصویر ۴۱)

اپرای «عروسک پشت پرده» اثر «امیر مهیار نفرشی پور» از تاریخ ۱۸ آذرماه ۱۳۹۹ برابر با دسامبر ۲۰۲۰ به مدت ۵ شب در سالن اپرای شهر کپنهاک دانمارک به روی صحنه رفت. متن این اثر بر اساس داستانی از صادق هدایت به همین نام، به رشته تحریر در آمده بود. (تصویر ۴۲)

صادق هدایت در سال ۱۳۳۰ در پاریس به زندگی خود خاتمه داد. طبعاً وارث او پدرش، دو برادرش و سه خواهرش بودند. پس از خودکشی صادق هدایت برای چاپ کتب، تهیه فیلم و تئاتر، پوستر، نقاشی و غیره عده‌ای هجوم آوردند. اداره کارهای او سهل و آسان نبود. در سال ۱۳۴۸ عیسی هدایت پسرش جهانگیر هدایت را می‌برد به محضر اسناد رسمی در

قلهک و طی وکالتنامه‌ای تمام اختیارات خود به عنوان وارث صادق هدایت را به جهانگیر هدایت واگذار می‌کند و از این تاریخ جهانگیر هدایت رسماً وارد کلیه کارهای مربوط به صادق هدایت می‌شود. جهانگیر هدایت از سال ۱۳۲۹ وارد عرصه ادبیات و داستان کوتاه‌نویسی شده و آثارش چاپ می‌شدند و هنوز در عرصه ادبیات حضور بسیار فعالی دارد. در این مدت ۷۵ سال از او ۱۴۰ داستان کوتاه، ۲۸۰ مقاله طنز و انتقادی، ۴۳ مقاله علمی اجتماعی، ۱۱ ترجمه از انگلیسی، ۲۱۵ مقاله مربوط به صادق هدایت، ۲ شعر، ۳ کتاب مجموعه داستان، یک کتاب مکالمات عالی و دیگر، ۸ مقدمه بر آثار صادق هدایت، ۳ کتاب مستقل درباره صادق هدایت، ۳ آلبوم نفیس مربوط به صادق هدایت و تعدادی داستان‌هایش به زبان ترکی و انگلیسی ترجمه شده‌اند. دو کتاب رمان به زبان فارسی یکی در امریکا و دیگری در اروپا چاپ شده‌اند. گفتنی است که کتابشناسی جهانگیر هدایت چاپ شده و به تفصیل این موارد در آن آمده‌اند.

او کارهای صادق هدایت را سر و سامان داد، دفتری برای کارهای او تأسیس کرد، مسابقه ادبی صادق هدایت را از سال ۱۳۸۱ بنا نهاد. در بزرگداشت صادق هدایت در دانشگاه آکسفورد حضور مؤثری داشت و برنامه‌های متعددی در تهران در ارتباط با عمویش ترتیب داد. به عبارتی به هیچ عنوان اجازه نداد آثار و امور مربوط به صادق هدایت فراموش شوند و از این جهت در خاندان هدایت فعالیت درخشانی دارد. (تصویر ۴۳)

صادق هدایت خصوصیتی دارد که عده‌ای با او خصومت می‌ورزند و عده‌ای هم مخالفت ایدئولوژیک دارند. این مخالفین، حال جهانگیر هدایت را بازمانده صادق هدایت یافته بر او می‌تاختند. ولی جهانگیر هدایت در مقابل همه ایستاد، هرگز نه تسلیم شد نه سر خود را خم کرد و نه کوتاه آمد. او هنوز ایستاده است. علی‌رغم کبر سن که طبعاً ضعف و بیماری را در خود دارد او با تمام قد ایستاد و نتیجه کارش فوق‌العاده چشم‌گیر بود.

جهانگیر هدایت هنوز به تمام فعالیت‌های علمی ادبی خود ادامه می‌دهد و هرگز از پای ننشسته است در میان بازماندگان نویسندگان و شعرای معاصر ایران، جهانگیر هدایت یک نمونه بی‌نظیر است که جا دارد در فرهنگ و ادب ایران و زبان فارسی از او به خوبی یاد شود.

(تصویر ۴۴) و (تصویر ۴۵) و (تصویر ۴۶) و (تصویر ۴۷) و (تصویر ۴۸) و (تصویر ۴۹)

آلبوم تصاویر شخصی و خانوادگی جهانگیر مدایت



تصویر ۱: رضا قلی خان هدایت جد بزرگ خاندان هدایت

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است، بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



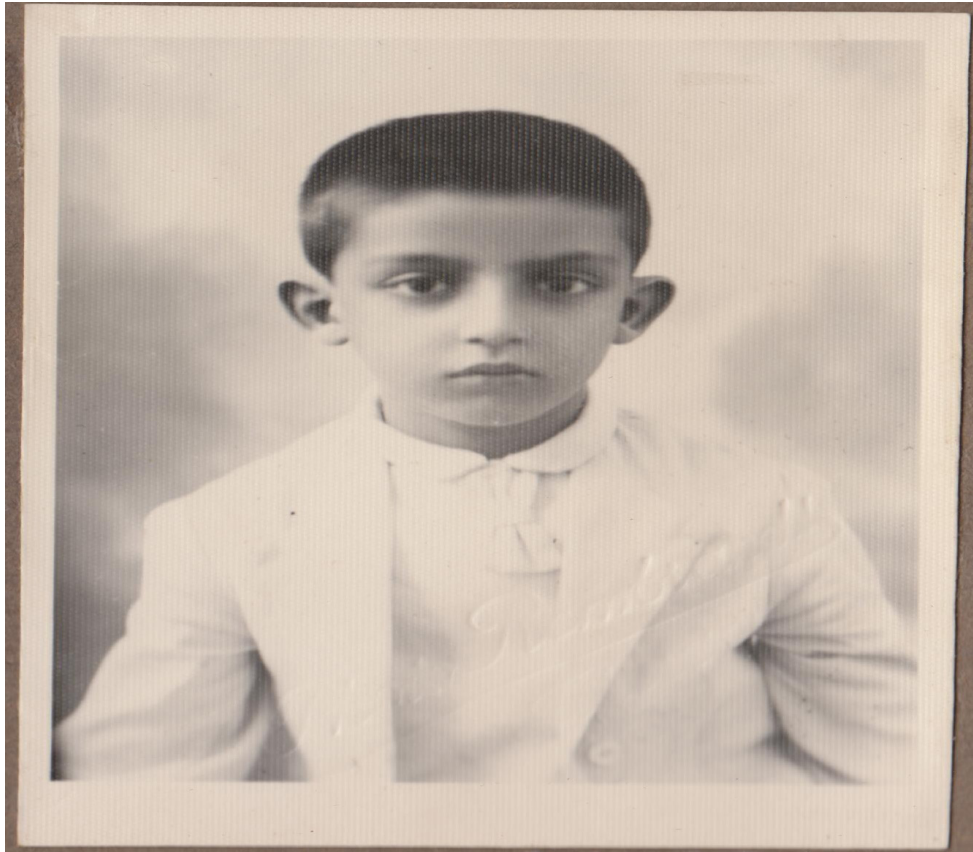
تصویر ۲: نشش ماهگی جهانگیر هدایت

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است، بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



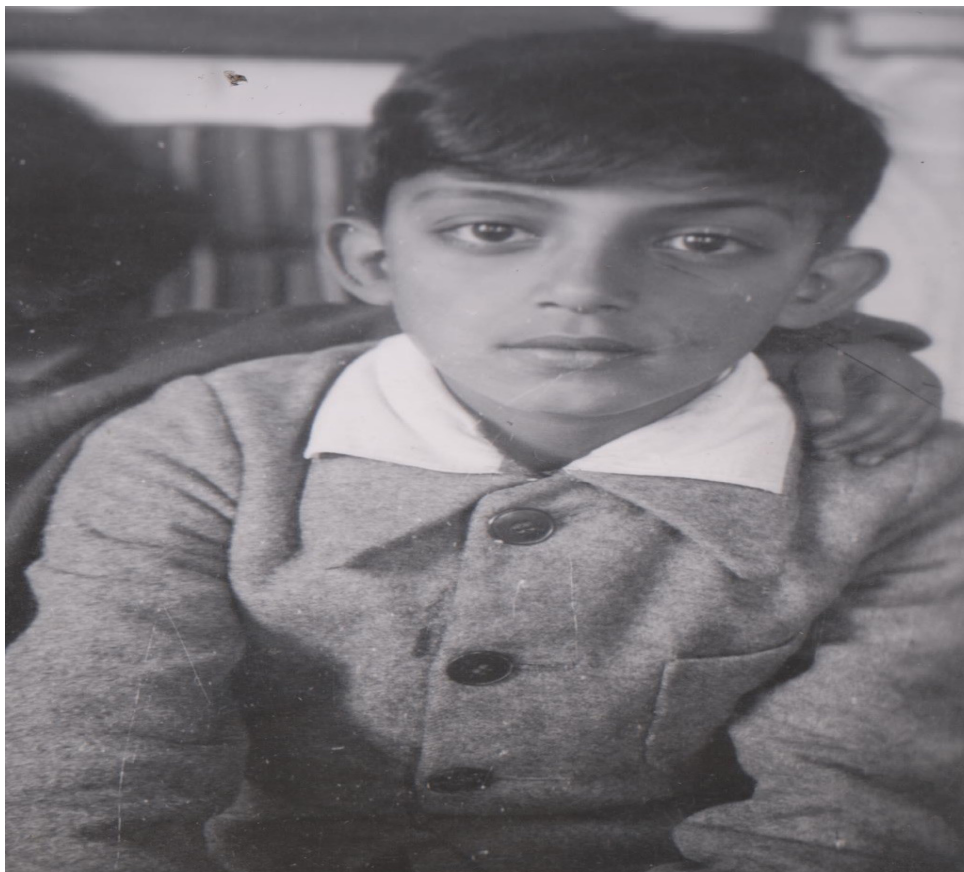
تصویر ۴: پنج سال و سه ماهگی جهانگیر هدایت

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است. بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۵: نشش سال و هشت ماهگی جهانگیر هدایت

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است، بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۶: ده سال و شش ماهگی جهانگیر هدایت

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است، بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۷: هجده سال و هشت ماهگی جهانگیر هدایت

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است، بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۸: نمایش فیلم آموزشی بهداشت توسط جهانگیر هدایت برای مدارس دهات

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است، بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۹: سخنرانی جهانگیر هدایت برای مدارس دهات

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است. بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۱۰: نقاشی سهراب سپهری برای جهانگیر هدایت با موضوع بهداشت

چاپ نقاشی‌های بهداشتی سهراب سپهری

سهراب سپهری در سال ۱۳۳۲ در سازمان همکاری بهداشت که اداره‌ای ایرانی - آمریکایی بود به عنوان طراح و نقاش در اداره آموزش بهداشت شاغل بوده است. جهانگیر هدایت هم مسئول آموزش بهداشت در استان تهران بوده و با کمک سهراب سپهری بروشور بهداشتی تهیه کرده است. کلیه نقاشی‌های بروشور کار سهراب سپهری است و اینک تصاویر پشت و روی بروشور را ملاحظه می‌فرمایید.

این بروشور با نقاشی‌های سهراب سپهری فقط همین یک نمونه موجود است.

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است. بدیهی می‌باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعدد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می‌باشد.



تصویر ۱۱: بیست و چهار سال و دو ماهگی جهانگیر هدایت

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است، بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۱۲: بیست و پنج سالگی جهانگیر هدایت در بیروت

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است، بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۱۳: ایام تحصیل جهانگیر هدایت در دانشگاه آمریکایی بیروت

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است، بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۱۴: ایام تحصیل جهانگیر هدایت در دانشگاه آمریکایی بیروت

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است، بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۱۵: سی و سه سالگی جهانگیر هدایت

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است، بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۱۶: سی و هفت سالگی جهانگیر هدایت در کنفرانس عمران منطقه

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است، بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات منتعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۱۷: سی و هشت سالگی جهانگیر هدایت

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است، بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



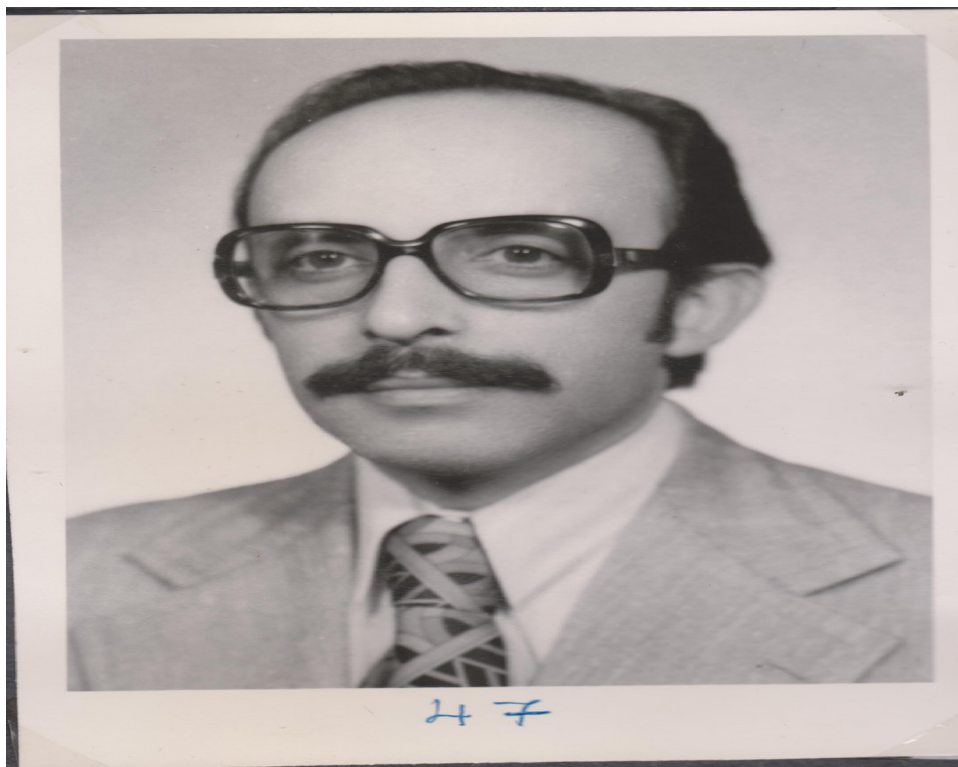
تصویر ۱۸: جهانگیر هدایت انجمن فارغ التحصیلان دانشگاه آمریکایی بیروت در ایران

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است، بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۱۹: چهل سالگی جهانگیر هدایت در دفتر سازمان برنامه و بودجه

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است، بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۲۰: چهل و هفت سالگی جهانگیر هدایت

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است. بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۲۱: شصت و سه سالگی جهانگیر هدایت در دفتر کار

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است. بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۲۲: نشست و پنج سالگی جهانگیر هدایت

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است، بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۲۳: جهانگیر هدایت در کافه نادری

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است، بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۲۴: یادبود صادق هدایت در منزل جهانگیر هدایت

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است، بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۲۵: جهانگیر هدایت در کنار مجسمه صادق هدایت

خانه هنرمندان ایران ۱۸ دی ماه ۱۳۹۱

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است، بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۲۶: جهانگیر هدایت در کنفرانس - دزفول

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است، بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعدد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۲۷: جهانگیر هدایت در بزرگداشت صادق هدایت

دزفول - ۲۰ دی ماه ۱۳۹۲

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است، بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات منتعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۲۸: جهانگیر هدایت در بازار دزفول

دزفول - دی ماه ۱۳۹۲

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است، بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۲۹: جهانگیر هدایت در حال سخنرانی - شیراز

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است، بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۳۰: جهانگیر هدایت - تهیه مستند

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است، بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۳۱: جهانگیر هدایت در برنامه هدایت

خانه فرهنگ عباس آباد - بهمن ماه ۱۳۹۳

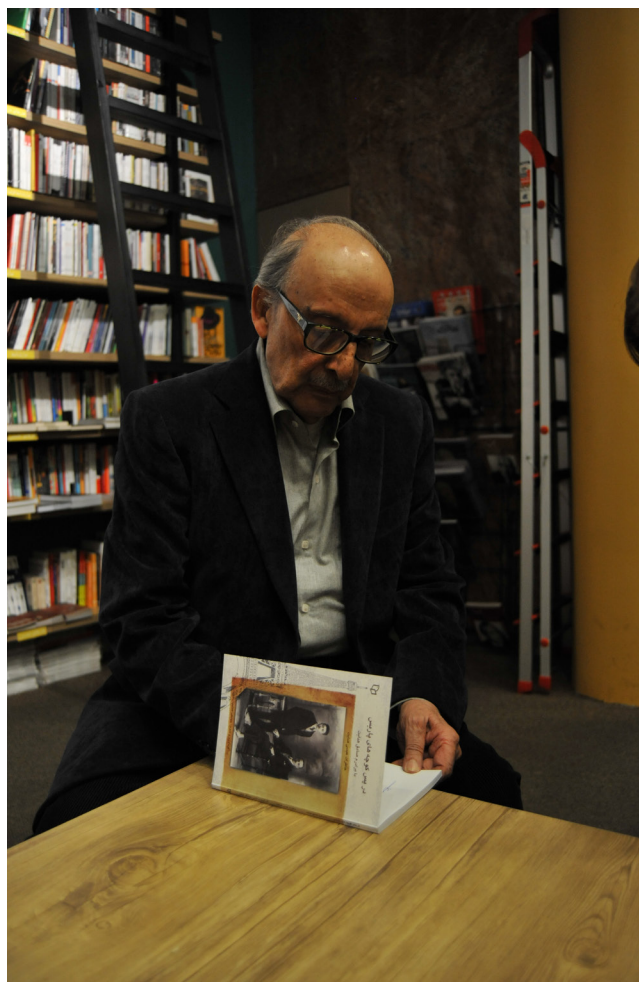
تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است، بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۳۲: جهانگیر هدایت در جلسه فروغ فرخزاد

۲۴ بهمن ماه ۱۳۹۴

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است، بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۳۳: جهانگیر هدایت در رونمایی از کتاب در پس کوچه های پاریس

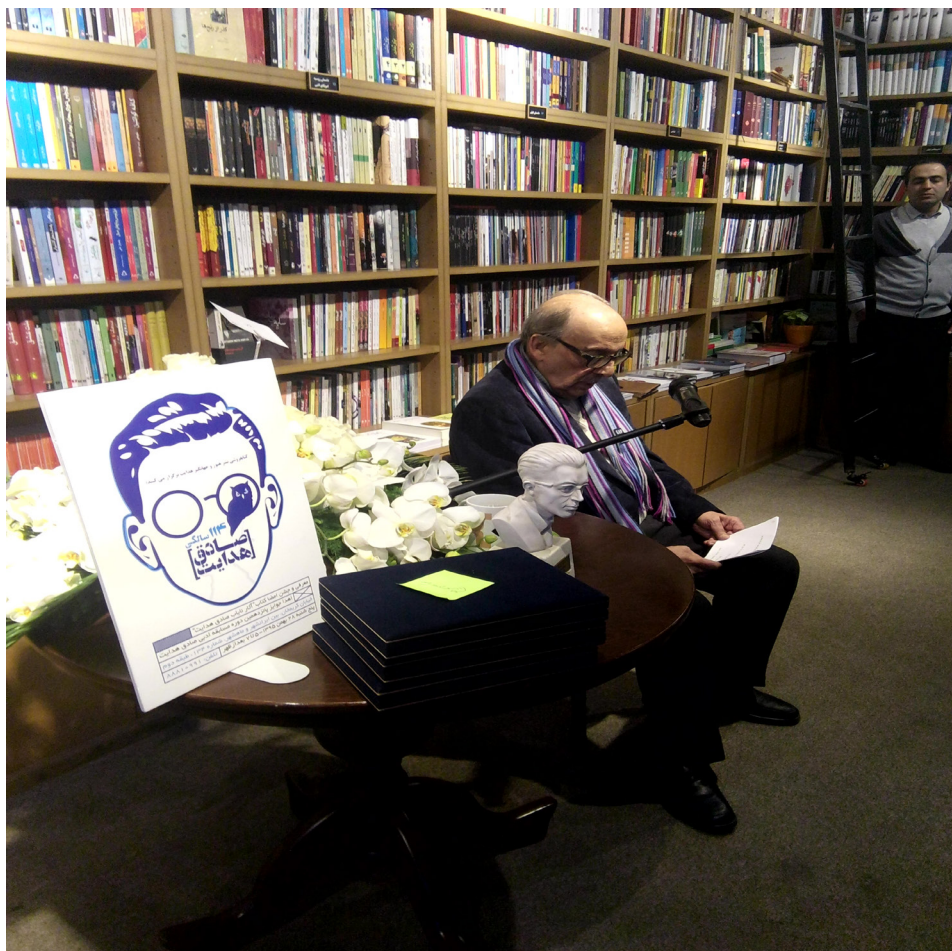
پلادیوم تهران - ۲ آذر ماه ۱۳۹۵

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است، بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۳۴: جهانگیر هدایت در یادبود - رشت

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است، بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۳۵: جهانگیر هدایت در یادبود - رشت

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است، بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۳۶: بازدید جمعی جهانگیر هدایت از خانه هدایت

۲۶ مرداد ۱۳۹۶

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است. بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۳۷: جهانگیر هدایت در خانه صادق هدایت

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است، بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۳۸: رونمایی آلبوم عکس های صادق هدایت

۲۳ آذر ۱۳۹۷

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است، بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۳۹: رونمایی آلبوم عکس های صادق هدایت

۲۳ آذر ۱۳۹۷

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است. بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



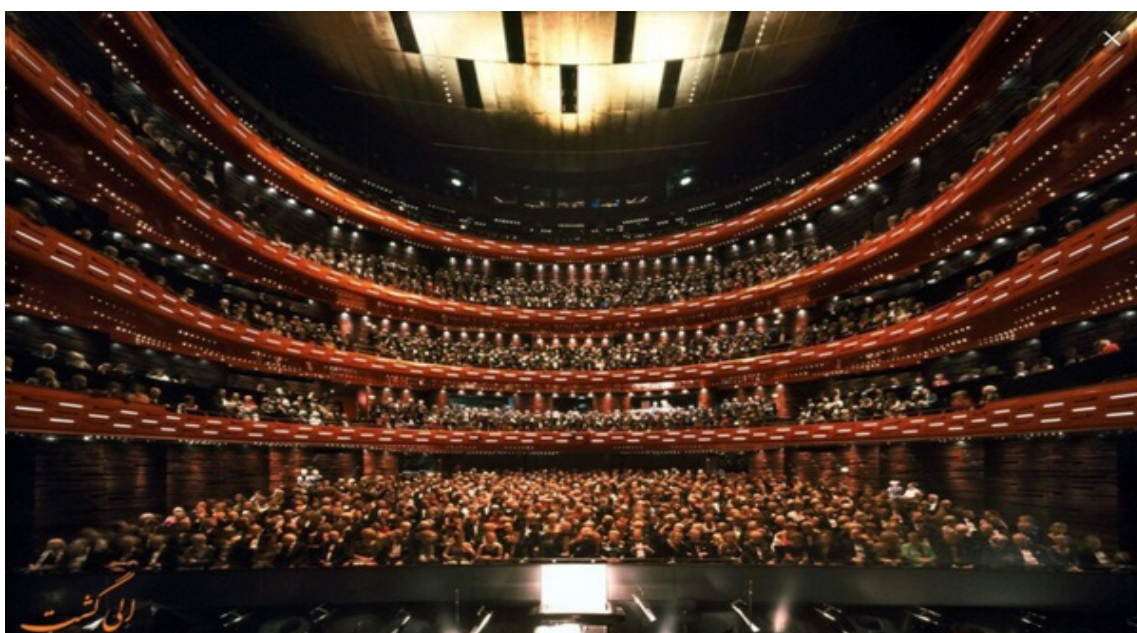
تصویر ۴۰: مراسم رونمایی از کتاب سلام بر هدایت

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است، بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۴۱: مراسم رونمایی از کتاب سلام بر هدایت

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است. بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۴۲: اپرای عروسک پشت پرده

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است. بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۴۳: جهانگیر هدایت در دفتر صادق هدایت

بهمن ۱۳۹۸

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است. بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۴۴: جهانگیر هدایت

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است، بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۴۵: جهانگیر هدایت

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است، بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۴۶: جهانگیر هدایت

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است، بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۴۷: جهانگیر هدایت

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است، بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۴۸: جهانگیر هدایت

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است، بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.



تصویر ۴۹: جهانگیر هدایت

تصویر از آلبوم شخصی جناب جهانگیر هدایت به جهت درج در ویژه نامه ایشان صورت پذیرفته است، بدیهی می باشد هرگونه استفاده از تصاویر بدون رضایت نامه کتبی از نشریه ادبیات متعهد و آقای جهانگیر هدایت ممنوع می باشد.